

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к прошлому и настоящему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения и мотивации к учению: интереса к познанию, при-обретению новых знаний и умений, любознательности, готовности и способности обучающихся к саморазвитию (целенаправленной познавательной деятельности, умению планировать желаемый результат, осуществлять самоконтроль в процессе познания, сопоставлять полученный результат с запланированным), определения собственных профессиональных предпочтений с учетом ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, основываясь на уважительном отношении к труду и опыте участия в социально значимом труде;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, религии, традициям, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем: овладение умениями понимать вербальное и невербальное поведение партнеров по общению, умениями строить межличностные взаимодействия на основе эмпатии, использовать паралингвистические и лингвистические средства межличностного взаимодействия;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении: желание взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, понимать своих партнеров по общению, нацеленность на результативность общения;

6) формирование у обучающихся с ЗПР осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение ими правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;

7) формирование основ экологической культуры: развитие опыта экологически ориентированной деятельности в практических ситуациях;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, формирование основ практической деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

13) формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

14) формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

15) формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

16) формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора; развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу -психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; формирование умения активного использования знаково-

символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

17) развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Содержание учебного предмета, курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

5 – 8 класс

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной

выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

| № п/п | Тема | Часы |
|--------------|--|-------------|
| | Музыка и литература | 16 |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |
| 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |
| 5 | Что за прелесть эти сказки | 1 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни | 1 |
| 8 | Обобщение материала 1 четверти. | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке | 1 |
| 11 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... | 1 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр Балет | 1 |
| 14 | Музыка в театре ,кино, телевидении | 1 |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр | 1 |
| 16 | Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти. | 1 |
| | Музыка и изобразительное искусство | 18 |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский | 1 |
| 20 | Знать через прошлое к настоящему Ледовое побоище | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка(2) | 1 |
| 22 | Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности. | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. Обобщение материала 3 четверти . | 1 |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и жизни | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 31 | О подвигах доблести и чести | 1 |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры | 1 |
| 33 | Мир композитора | 1 |
| 34 | Исследовательский проект. С веком наравне. | 1 |

6 класс

| № п/п | Тема | Часы |
|-------|--|-----------|
| | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 17 |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 3 | Портрет в музыке и живописи | 1 |
| 4 | Унося мое сердце в звенящую даль | 1 |
| 5 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 6 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 |
| 7 | Старинной песни мир. | 1 |
| 8 | Обобщение материала 1 четверти | 1 |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 10 | Фрески Софии Киевской. | 1 |
| 11 | Перезвоны. Молитва. | 1 |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| 13 | Фортуна правит миром. | 1 |
| 14 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 15 | Джаз - искусство 20 века. | 1 |
| 16 | Джаз - музыка легкая или серьезная | 1 |
| 17 | Обобщение материала 2 четверти | |
| | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 |
| 20 | Инструментальная баллада. Ноктюрн. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт | 1 |
| 22 | Космический пейзаж | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки | 1 |
| 24 | Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен | 1 |
| 26 | Программная увертюра. В печали весел, а в веселье печален | 1 |
| 27 | Увертюра Эгмонт | 1 |
| 28 | Обобщение материала 3 четверти. | 1 |
| 29 | Чайковский увертюра-фантазия Ромео и Джульетта | 1 |
| 30 | Увертюра-фантазия Ромео и Джульетта. | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. Балет Ромео и Джульетта. | 1 |
| 32 | Мюзикл Вестсайдская история. | 1 |
| 33 | Опера Орфей и Эвридика. | 1 |
| 34 | Образы киномузыки. Исследовательский проект | 1 |

7 класс

| № п/п | Тема | Часы |
|-------|---|-----------|
| | Особенности драматургии сценической музыки | 17 |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | Музыкальная драматургия | 1 |
| 3 | В музыкальном театре Опера. | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Опера Иван Сусанин | 1 |
| 5 | В концертном зале. Симфония №40 | 1 |
| 6 | Литературные страницы. Улыбка | 1 |
| 7 | Симфония №5 Л.Бетховена. | 1 |
| 8 | Героическая тема в музыке 1 | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 10 | Камерная музыка | 1 |
| 11 | Вокальный цикл | 1 |
| 12 | Инструментальная музыка | 1 |
| 13 | Прелюдия. Концерт. | 1 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 14 | Концерт для фортепиано с оркестром | 1 |
| 15 | А.Шнитке.Сюита | 1 |
| 16 | Обобщение материала 1 полугодия. | 1 |
| 17 | Обобщающий урок | 1 |
| | Основные направления музыкальной культуры | 17 |
| 18 | Религиозная музыка. | 1 |
| 19 | Высокая месса Баха | 1 |
| 20 | Литературные страницы .Могила Баха. | 1 |
| 21 | Всенощное бдение. С.Рахманинов | 1 |
| 22 | Литературные страницы .Христова Всенощная | 1 |
| 23 | Рок- опера Иисус Христос-суперзвезда | 1 |
| 24 | Рок- опера Иисус Христос-суперзвезда Вечные темы | 1 |
| 25 | Рок- опера Иисус Христос-суперзвезда Главные образы | 1 |
| 26 | Светская музыка. | 1 |
| 27 | Соната № 2.С.Прокофьева | 1 |
| 28 | Рапсодии в стиле блюз. | 1 |
| 29 | Симфоническая картина. | 1 |
| 30 | Симфония №1 В.Калинникова | 1 |
| 31 | Музыка народов мира1 | 1 |
| 32 | Международные хиты. | 1 |
| 33 | Рок-опера Юнона и Авось. | 1 |
| 34 | Исследовательский проект. | 1 |

8 класс

| № п/п | Тема | Часы |
|-------|--|-----------|
| | Классика и современность | 16 |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера Князь Игорь | 1 |
| 3 | Опера Князь Игорь. | 1 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Рок-опера. | 1 |
| 6 | Человек есть тайна. Преступление и наказание. Рок-опера | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 |
| 8 | Мюзикл Ромео и Джульетта | 1 |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 10 | Музыка Э.Грига к драме Пер Гюнт. | 1 |
| 11 | Гоголь-сюита Образы Гоголь-сюита | 1 |
| 12 | Музыка и кино | 1 |
| 13 | В концертном зале. Симфония №8 | 1 |
| 14 | Симфония № 5 П.Чайковского | 1 |
| 15 | Симфония №1 С.Прокофьева Музыка-огромный мир окружающий человека | 1 |
| 16 | Обобщение материала 1 полугодия. | 1 |
| | Традиции и новаторство в музыке | 18 |

| | | |
|----|--|---|
| 17 | Музыканты-вечные маги | 1 |
| 18 | И снова в музыкальном театре | 1 |
| 19 | Опера Кармен Ж.Бизе | 1 |
| 20 | Опера Кармен (фрагменты) | 1 |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 22 | Балет Кармен-сюита | 1 |
| 23 | Балет Кармен-сюита (фрагменты) | 1 |
| 24 | Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая | 1 |
| 25 | Современный музыкальный театр | 1 |
| 26 | Классика в современной обработке | 1 |
| 27 | В концертном зале. Симфония №7 Ленинградская | 1 |
| 28 | Письмо к богу. Литературные страницы. | 1 |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |
| 30 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 31 | Неизвестный Свиридов. | 1 |
| 32 | Свет фресок Дионисия-миру | 1 |
| 33 | Музыкальные завещания потомкам | 1 |
| 34 | Исследовательский проект | 1 |